


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя школа №12

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 07.06.2021г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор МБОУ СШ №12
 И.Н. Джафарова
Приказ № ш12-13-555/1 от 08.06.2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности «Театрально - сценическая культура»

Возраст обучающихся: 14 - 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель: Глимзянова Лилия Ильгизовна
педагог дополнительного образования

Сургут 2021

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	Театрально-сценическая культура
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Глимзянова Лилия Ильгизовна
Год разработки	2021
Где, когда и кем утверждена программа	Приказом директора школы
Информация и наличии рецензии	нет
Уровень программы	1 год обучения – стартовый, 2 год обучения – базовый, 3 год обучения - базовый
Цель	создание условий для самоопределения детей и молодежи, развития творческого потенциала, формирования гармоничной личности, способной к успешной адаптации к жизни в современном обществе.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с историей театра и овладение театральной терминологией. - Освоение индивидуального пространства через элементы внутренней и внешней техники актёра, через идентификацию себя с другим существом или определённым предметом. - Освоение основ выступления актёра перед зрителем. - Освоение образа-маски. - Освоение творческой этики - Познакомиться с технологией создания «характера» на сцене. - Освоение образа-типа, образа-характера, действия от своего собственного лица.
Ожидаемые результаты освоения программы	Овладение основными знаниями о истории театра; овладение основными знаниями и навыками актёрской грамоты; постановка спектакля.
Срок реализации программы	3 года
Количество часов в неделю / год	1/38 часов
Возраст обучающихся	14-15 лет
Формы занятий	аудиторная и внеаудиторная, групповая и индивидуальная
Адресат программы.	Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 14-15 лет.

	<p>Пытаются утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как помощь в оформлении праздников.</p>
Объем программы/количество часов	<p>Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творчество мастера» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на 38 академических часов в год. Срок реализации - 3 года. Индивидуальные занятия проводятся по 1 академическому часу в неделю.</p>
Срок освоения программы	1-4 группа – 1-ый год обучения,
<p>Методическое обеспечение Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Репетиционное помещение и мастерская. • Материалы для изготовления декораций. • Гримировальные принадлежности. • Парики, накладки, костюмы. • Реквизит и бутафория для спектакля. • Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая, осветительная аппаратура. • Дидактический материал (карточки, наглядные пособия).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа имеет художественно направленность. Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы, открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Предложенная позиция объясняется отсутствием у обучающихся достаточного жизненного опыта, несовершенством психофизического аппарата, доминирующей потребностью «быть на сцене» над желанием выразить, донести идею (замысел, смысл). Однако, только формирование у ребёнка отношения к своему собственному созданию как к произведению искусства, способному изменить мир, рождает подлинный результат, а именно продукт, «который на кого-то должен оказывать воздействие, который нужен, с которым связано сознание его возможной социальной ценности». В этом заключается вторая особенность предлагаемой программы, отличие которой от других имеющихся программ по театральному искусству состоит в особом акценте на формирование мировоззренческой позиции обучающегося через включение его во все этапы создания спектакля. Это, с одной стороны, требует от ребёнка умения не только ориентироваться в мире искусства, но и знать историю своего народа, его обычаи и нравы, ощущать «болевы точки» современности. А с другой – ликвидирует одну из причин понижения значимости для обучающихся собственно сценической деятельности: практическую непричастность их к режиссёрскому творчеству – процессу постановки спектакля.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причёсок, интерьера и т.д., ибо «всё на свете есть человек, ибо в каждом предмете, в каждой мысли живёт их умерший или живущий создатель» (Г.Гачев). Постигая истоки бытия, моделируя собственное представление о жизни народов, ребёнок определяет собственное место в мировом процессе, становясь, с одной стороны, его неотъемлемой частицей, а с другой – ощущая в себе весь бесконечный «смысл, цель, гармонию мироздания».

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Основной, доминирующей особенностью программы является активное включение в процесс развития личности других, смежных театру искусств.

Выход на интегрирование связан с возможностью театра как модели мира, проецирующей внутри себя не только множественность структур человеческих отношений, но и потенциальное движение к восстановлению нарушившихся связей: «бытия и человека, общества и личности, разрозненного и случайного, личного и разного – в целостность» (Г.Гачев). В результате ребёнок должен почувствовать себя частицей мироздания в историческом времени и пространстве, освоив при этом присущие человечеству материальные и духовные ценности.

Программа построена по принципу блоков, которые организованы по вертикали и горизонтали одновременно. Блоки, расположенные по вертикали, учитывают периодизацию развития ребёнка и имеют стадии, условно названные как:

- период накопления (погружения)- 1-ый год обучения;
- период моделирования – 2-ой год обучения;
- период становления собственного «Я» - 3-ий год обучения.

1-ый год обучения, период накопления

Цель: Погружение в пространство цвета, звука, движения через подражание как «захвата чужого бытия в себя» - овладение формой, где театр становится «школой согласования тела с душой и души с телом как независимых миров», школой обучения чувств ребёнка. Здесь происходит освоение общечеловеческих стереотипов поведения, формируется способность к сопереживанию и подражанию, а, в конечном счёте, представление о нерасторжимой связи природы и человека. Общеэстетическое развитие.

Задачи:

1. Знакомство с историей театра и овладение театральной терминологией.
2. Освоение индивидуального пространства через элементы внутренней и внешней техники актёра, через идентификацию себя с другим существом или определённым предметом.
3. Освоение творческой этики.
4. Постановка спектакля.

2-ой год обучения, период моделирования

Цель: Освоение духовных ценностей через моделирование-присвоение различных общественных структур и форм общения (навык социальной адаптации), «примерка» на себе многообразных ликов-человеческих масок, характеров, типов, скрывающих до поры собственное лицо. Театр в данном случае выступает как «арифметика социальных отношений» (Д.Б.Эльконин), где сценическая борьба открывает смысл существования различных миров в их взаимосвязи и взаимозависимости и где ребёнок учится конструировать эти модели миров – пространств – зависимостей, действуя в различных стилевых жанрах, отражающих характер конкретной модели.

Задачи:

1. Продолжение знакомства с историей театра и овладение театральной терминологией.
2. Усвоение основ выступления актёра перед зрителем.
3. Освоение образа-маски.
4. Освоение творческой этики.
5. Постановка спектакля.

3-ий год обучения, период становления собственного «Я»

Цель: Выйти на «личностное начало», формирование своего собственного Образа, Мира, Пространства. Через свободное (идеальное) общение со зрителем ребёнок должен научиться «нести в мир культуру радостного беспокойства» (Г.Гачев). Создание авторского театра, где обучающиеся выступают не только как исполнители, но, прежде всего, как толкователи (автор, режиссёр) спектакля в целом. Общеэстетическое развитие.

Задачи:

1. Продолжение знакомства с историей театра и овладение театральной терминологией.
2. Познакомиться с технологией создания «характера» на сцене.
3. Освоение образа-типа, образа-характера, действия от своего собственного лица.
4. Освоение творческой этики.
5. Постановка пьесы.

Ожидаемые результаты

В конце первого года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- владение знаниями об истории театра;
- владение театральной терминологией;

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- умение активизировать свою фантазию;
- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявление определённой индивидуальности человека;
- первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в сценическом задании;
- культура восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- культура суждений о работе других;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершаемым действиям исполнителя (или исполнителей);
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- ориентация на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

В конце второго года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- владение и пользование словесными воздействиями;
- внимание к размещению тела в сценическом пространстве;
- ориентация на выразительность своего поведения;
- навык продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности) действий;
- навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- ответственность исполнителя перед партнёрами и зрителями;
- навык использования и совершенствования приобретённых технических умений при решении исполнительских задач;
- навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- ответственное исполнение роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- навык точного соблюдения текста;
- умение в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- культура восприятия реакции зрителей;
- навык домашней работы над ролью;
- умение вносить корректировку в своё исполнение отрывка.

В конце третьего года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- навык видеть параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства;
- применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
- навык творческой требовательности к себе;
- навык ответственности перед зрителями;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Блоки данной дополнительной образовательной программы отражают содержательный аспект программы, выявляя при этом основные направления развития ребёнка средствами театрального искусства. К последним относятся:

- освоение индивидуального пространства через элементы внутренней и внешней техники актёра;
- творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом;
- освоение творческой этики;
- общеэстетическое развитие.

Первое направление предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с воображением и фантазией, эмоциональной памятью и другими психическими процессами,

лежащими в основе любой творческой деятельности. Интеграция искусств осуществляется здесь прежде всего через включение элементов изобразительного искусства, литературы, музыки, танца в единый процесс многостороннего развития личности ребёнка. Вместе с тем данное направление предполагает совершенствование речевого аппарата, включая навык чёткого произношения звуков, постановку дыхания, развитие динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование речевого аппарата ребёнка через развитие всей мышечной системы и навыков координации в пространстве.

Занятия включают в себя элементы сценической гимнастики и акробатики, темы по сценическому движению и пантомиме, упражнения по сценической речи, практикум по гриму.

Тренинг по внутренней и внешней технике проводится с детьми на протяжении всего времени обучения, однако его цели и задачи целиком подчиняются целям и задачам каждой из указанных стадий становления личности обучающегося, обозначенных в качестве трёхступенчатой модели движения ребёнка к собственному «Я».

В результате решения частных задач (в том числе и чисто профессиональных) постепенно уступает место комплексной тренировке элементов актёрского и режиссёрского мастерства, чередующей в различных комбинациях всю сумму полученных навыков и умений.

Вторая линия развития связана с участием ребёнка в творческой деятельности по созданию образа отдельного героя или спектакля в целом. Работа над образом начинается с формирования первоначального представления о перевоплощении через пластические и ритмические характеристики образов природы и предметного мира, постепенно переводя воспитанника на путь самостоятельной работы над ролью, включая выстраивание логики поведения героя, поиск его внутренней и внешней характеристики, определение сверхзадачи и т. д. Освоение позиции исполнителя происходит через идентификацию ребёнка с образом театральной куклы – 1-ый год обучения, освоение образа-маски – 2-ой год обучения, образа-типа, образа-характера, действие от своего собственного лица – 3-ий год обучения.

Такая логика развития личности средствами театрального искусства явно противоречит логике обучения актёрскому мастерству, принятой в театральных вузах, где процесс воспитания актёра начинается, прежде всего, с освоения позиции «Я» - в предлагаемых обстоятельствах», но является вполне закономерной в связи с возрастными особенностями и возможностями школьников.

К этим особенностям можно отнести и отсутствие внутренней критики на начальной ступени обучения, и неумение абстрагироваться от внешних раздражителей, и возрастающую с каждым годом общую скованность и зажатость ребёнка, граничащие с повышенной ранимостью и готовностью к стрессам.

Предлагаемая программа художественно-творческого развития личности средствами театрального искусства имеет универсальный характер, и её элементы могут быть использованы в самых различных формах учебно-воспитательного процесса, как в школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

Ориентированная, прежде всего на творчество педагога, она даёт широкую возможность сконцентрировать своё внимание на поиске собственного стиля преподавания, включая сюда не только методику, но и структурно-организационные формы занятий, выбор художественного материала, творческих заданий, определение необходимости и принципов включения смежных искусств. В результате данная дополнительная образовательная программа может стать основой для создания других программ, приспособленных к конкретным условиям конкретного учреждения, коллектива, студии.

Предполагаемые результаты: Овладение основными знаниями о истории театра; овладение основными знаниями и навыками актёрской грамоты; постановка спектакля.

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Театрально-сценическая культура» - 3 года (152 часа при нагрузке 4 часа в неделю). Форма занятий как аудиторная, так и внеаудиторная, групповая и индивидуальная.

Рассчитана программа на обучающихся в возрасте 11- 17 лет.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1-ый ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.1.	История театра	2	2	--
1.2.	Многообразие выразительных средств в театре	5	1	4
1.3.	Значение поведения в актёрском искусстве	3	1	2
1.4.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	5	--	5
1.5.	Значение подробности в искусстве	4	1	3
1.6.	Целесообразность поведения	2	1	1
1.7.	Органичность поведения	2	--	2
1.8.	Бессловесные элементы действия	3	1	2
1.9.	Специфика актёрских задач	4	1	3
1.10.	Подготовка к выступлению и его проведение	8	--	8
	Итого	38	8	30

Содержание программы 1-ый год обучения

1.1. История театра.

Театр и его язык. Драматург и актёр. Пьеса (драма) – основной материал для спектакля. Сценарий. Диалог. Монолог. Конфликт. Трагедия. Комедия. Сатирическая комедия. Юмористическая комедия. Драма

Древнейшие формы театральных представлений: первобытная община (обряды: пантомима, танец, музыка и пение – священное действие; земледельческие обряды); театрализованные религиозные сцены о судьбе богов в Египте; Древняя Греция: культ бога Диониса (Вакха), зарождение драматургических жанров. Трагедия: Эсхил, Софокл и Еврипид. Комедия. Сатирическая драма. Аристофан. Менандр. Пантомима – древнейший вид сценического искусства. Древний Рим: продолжение традиций греческого театра: итальянская комедия – палматы. Тит Макций Плавт. Страны Востока – соблюдение условности.

Средневековый театр. Гистригоны – народные актёры. Церковный театр – основная форма театрального искусства Европы средних веков. Литургическая драма, полулитургическая драма. Мистерия. Моралите: персонажи – аллегорические фигуры.

1.2. Многообразие выразительных средств в театре.

Драматургия, декорации, костюмы, музыкальное и шумовое оформление, вспомогательная роль этих выразительных средств.

История грима. Разновидности грима (театральный, бытовой). Гримировальные принадлежности. Характерный грим.

Практическая часть. Работа с литературой по данной теме. Оформление эскизов. Подбор музыкального оформления спектакля. Отработка правил нанесения грима на лицо и

технология разгримирования. Разработка эскиза характерного образца и воплощение его на своём лице с помощью театрального грима.

1.3. Значение поведения в актёрском искусстве.

Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Практическая часть. Наблюдение за поведением в жизни, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение. Сценический этюд.

1.4. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Помощь актёру в «превращениях» от декораций и костюмов.

Практическая часть. Использование декораций, реквизита и костюма на сцене. Положение актёра на сцене. Сценические этюды. Тренинги на воображение.

1.5. Значение подробности (детали) в искусстве.

Художественная деталь. Ремарки автора. Подробности костюма и декорации.

Практическая часть. Поведение на сцене. Тренинги на воображение. Тренинги на внимание.

1.6. Целесообразность поведения.

Ремарки автора. Режиссура. Возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть. Поведение на сцене. Движение и перемещение по сцене. Тренинги на воображение. Тренинги на внимание.

1.7. Органичность поведения.

Требования к органичности поведения в условиях вымысла. Открытие роли особых значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события. Основы сценического движения.

Практическая часть. Поведение на сцене. Движение и речь. Сценические этюды.

1.8. Бессловесные элементы действия.

Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии. Основные компоненты пластики.

Практическая часть. Наблюдение за бессловесными элементами действия в жизни, литературе, кино и театре. Упражнения на координацию движения и равновесия. Упражнения для освоения пространства. Навыки пантомимы. Движения и передвижения по сцене.

1.9. Специфика актёрских задач.

Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач. Действенный характер актёрской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

Практическая часть. Сценические этюды на заданную тематику.

1.10. Подготовка к выступлению и его проведение.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
2.1.	История театра	2	2	--
2.2.	Бессловесные элементы действия	5	1	4
2.3.	Словесные действия	3	1	2
2.4.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	5	--	5
2.5.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия	4	1	3
2.6.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий)	2	1	1
2.7.	Проявление характера персонажа в общении	2	--	2
2.8.	Работа над ролью в отрывке	3	1	2
2.9.	Актёр и его роли	4	1	3
2.10.	Подготовка к выступлению и его проведение	8	--	8
	1 час в неделю	38	8	30

**Содержание программы
2-ой год обучения**

2.1. История театра.

Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр: истоки нового театра: народное искусство и гуманизм; карнавалы, маскарады и лицедейства; комедия дель арте; формирование законов театрального искусства; любительский гуманистический театр («учёные» комедии). Николо Макиавелли, Пьетро Аретино.

Испанский театр: Лопе де Руэда, Мигель Сервантес де Сааведра; «Золотой век» испанского театра – Лопе де Вега Карпио («драмы чести», «комедии плаща и шпаги»); Педро де ла Барка (философская трагедия).

Английский театр: Золотой век английской драмы; Вильям Шекспир и его театр «Глобус».

Театр 17-18 вв.: Жан Батист Мольер, Жан Расин, Пьер Корнель; Джон Эверидж, Уильям Уичерли, Уильям Конгрив – театр эпохи Реставрации в Англии. Театры Парижа и Лондона: «Комедии Франсез», «Фрури-Лейн», «Ковен-Гарден». Театр классицизма.

Театр Французской революции: Франсуа Жозеф Тальма – создатель революционного классицизма.

Искусство актёра. Режиссёр – организатор спектакля. Выдающиеся режиссёры.

2.2. Бессловесные элементы действия (повторение).

Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.

2.3. Словесные действия.

Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность

органичного воплощения каждого элемента логики действия. Основы сценической речи, культура речи. Роль гласных и согласных звуков на сцене. Основные орфоэпические правила. Понятие «дикция» и её значение. Техника речи и её значение. Дыхание и голос. Роль дыхания на сцене. Понятие «артикуляция». Артикуляционная гимнастика. Особенности работы над прозаическим произведением; монологи, диалоги.

Практическая часть. Тренинги по дыханию и постановки голоса. Упражнения по дыханию и посылу голоса. Упражнения для губ, языка, речевого аппарата в целом. Работа над дикцией и выразительностью речи. Движение и речь. Сценические этюды.

2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства. Основные формы значения сценических этюдов. Этюд как основа развития воображения. Понятие «оценка фактов», общий «ансамбль» спектакля.

Практическая часть. Сценические этюды. Движение на сцене.

2.5. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда.

Практическая часть. Работа над дикцией и выразительностью речи. Сценические этюды.

2.6. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий).

Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения на сцене. Значение и способы превращения своей логики действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.

2.7. Проявление характера персонажа в общении.

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.

Практическая часть. Сценические этюды.

2.8. Работа над ролью в отрывке.

Работа над ролью (одним отрывком) всех обучающихся группы. Определение различий в характере действия в разных исполнениях

Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения.

Практическая часть. Сценические этюды. Показ одного и того же отрывка в разных составах.

2.9. Актёр и его роли.

Практическая часть. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

2.10. Подготовка к выступлению и его проведение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3-ий ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теоретических	Практических
3.1.	История театра	1	1	--

3.2.	Борьба как условие сценической выразительности	2	2	--
3.3.	Параметры общения	4	1	3
3.4.	Исполнительская техника и её роль в работе артиста	3	1	2
3.5.	Работа актёра над ролью	5	--	5
3.6.	Импровизация в работе актёра	4	1	3
3.7.	Мизансцены в спектакле	2	1	1
3.8.	Специфика работы актёра перед зрителем	2	--	2
3.9.	Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	3	1	2
3.10.	Теоретическое обобщение пройденного материала	4	1	3
3.11.	Подготовка к выступлению и его проведение	8	--	8
	ИТОГО	38	9	29

Содержание программы 3-ий год обучения

3.1. История театра.

Музыкальный театр: Опера. Балет. Мюзикл. Русский театр. Народные истоки русского театра. Театр кукол. Русский театр 18 века. Русский театр второй половины 18 века. Ф.Г.Волков. Русский театр первой половины 19 века. Яковлев, Семёнова, Щепкин, Мочалов, Мартынов. Русский театр второй половины 19 века. Русский театр конца 19 – начала 20 веков. Комиссаржевская, Ленский, Немирович-Данченко, Станиславский, Мейерхольд. Советский театр.

Истоки современной драмы. Г.Ибсен. Б.Шоу. А.П.Чехов. Экспрессионизм. Трагикомедия. Театр абсурда. Современный театр.

3.2. Борьба как условие сценической выразительности.

Проявление индивидуальности человека в общении. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Логика межличностного общения.

Практическая часть. Работа над дикцией и выразительностью речи. Сценические этюды.

3.3. Параметры общения.

Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнёром (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т.д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.

Практическая часть. Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

3.4. Исполнительская техника и её роль в работе актёра.

Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра.

Практическая часть. Работа над дикцией и выразительностью речи. Сценические этюды. Наблюдение за техникой актёров.

3.5. Работа над ролью в спектакле.

Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

Практическая часть. Сценические этюды. Работа над дикцией и выразительностью речи.

3.6. Импровизация в работе актёра.

Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Практическая часть. Сценические этюды. Работа над дикцией и выразительность речи.

3.7. Мизансцены в спектакле.

Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцен с задачами каждой сцены и спектакля в целом.

Практическая часть. Сценические этюды.

3.8. Специфика работы актёра перед зрителем.

Импровизация и точность исполнения роли.

Практическая часть. Сценические этюды.

3.9. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.

Тренировка умения проанализировать работу свою и своих товарищей. Умение видеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

Практическая часть. Анализ выступлений. Сценические этюды.

3.10. Теоретическое обобщение пройденного материала.

Обобщение пройденного материала о истории театра и актёрской грамоте. Основные термины и понятия.

3.11. Подготовка к выступлению и его проведение.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Репетиционное помещение и мастерская.
2. Материалы для изготовления декораций.
3. Гримировальные принадлежности.
4. Парики, накладки, костюмы.
5. Реквизит и бутафория для спектакля.
6. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая, осветительная аппаратура.
7. Дидактический материал (карточки, наглядные пособия).

Формы аттестации / контроля

Включают в себя специально разработанные дидактические (карточки, игровой материал, пособия), участие в конкурсах разного уровня.

Оценочные материалы

Предусматривают разработанные дидактические игры, задания (приложение 1, 2) Методические материалы Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

1. Методические комплекты, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные):

– литература по разделам;

– методические разработки игр, конкурсы, методическая литература из предлагаемого программе списка; наглядные пособия, изготовленные педагогом и учащимися старших групп;

– слайды, видео - и аудио пособия.

3. Зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.

4. Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.

5. Музыкальный ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория, практика	1	История театра	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.				Теория, практика	1	Бессловесные элементы действия. Оценка.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
3.				Теория, практика	1	Драматургический материал как канва для выбора логикиповедений. (действий). Знакомство с драматургией.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
4.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении	АКТОВЫЙ зал	Опрос
5.				Теория, практика	1	Знакомство с логикой межличностного общения.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

6.				Теория, практика	1	Работа над ролью в отрывке.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
7.				Теория, практика	1	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
8.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
9.				Теория, практика	1	Бессловесные элементы действия. Вес.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
10.				Теория, практика	1	Работа над ролью в отрывке.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
11.				Теория, практика	1	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

12.				Теория, практика	1	Знакомство с драматургией. Логика.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
13.				Теория, практика	1	Логика действий и с бесславными элементами действия.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
14.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Работа над ролью.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
15.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
16.				Теория, практика	1	Словесные действия. Основы сценической речи, культура речи.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
17.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Разъяснение роли конфликта.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

18.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
19.				Теория, практика	1	Бессловесные элементы действия. Монолог.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
20.				Теория, практика	1	Знакомство с драматургией. Театрально-исполнительское искусство.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
21.				Теория, практика	1	Словесные действия. Особенности работы над прозаическим произведением.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
22.				Теория, практика	1	Словесные действия. Основы сценической речи, культура речи.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
23.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Разъяснение роли конфликта.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

24.				Теория, практика	1	Действие персонажа.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
25.				Теория, практика	1	Словесные действия. Монологи, диалоги.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
26.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
27.				Теория, практика	1	Бессловесные элементы действия. Монолог.	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
28.				Теория, практика	1	Логика действий и с бессловесными элементами действия. Движение на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
29.				Теория, практика	1	Словесные действия. Особенности работы над прозаическим произведением.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

30.				Теория, практика	1	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
31.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
32.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
33.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
34.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
35.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

36.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
37.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
38.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория, практика	1	История театра	Актовый зал	Опрос
2.				Теория, практика	1	Бессловесные элементы действия. Оценка.	Актовый зал	Опрос
3.				Теория, практика	1	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий). Знакомство с драматургией.	Актовый зал	Опрос
4.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении	Актовый зал	Опрос
5.				Теория, практика	1	Знакомство с логикой межличностного общения.	Актовый зал	Опрос

6.				Теория, практика	1	Работа над ролью в отрывке.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
7.				Теория, практика	1	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
8.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
9.				Теория, практика	1	Бессловесные элементы действия. Вес.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
10.				Теория, практика	1	Работа над ролью в отрывке.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
11.				Теория, практика	1	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

12.				Теория, практика	1	Знакомство с драматургией. Логика.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
13.				Теория, практика	1	Логика действий и с бесславными элементами действия.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
14.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Работа над ролью.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
15.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
16.				Теория, практика	1	Словесные действия. Основы сценической речи, культура речи.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
17.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Разъяснение роли конфликта.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

18.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
19.				Теория, практика	1	Бессловесные элементы действия. Монолог.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
20.				Теория, практика	1	Знакомство с драматургией. Театрально-исполнительское искусство.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
21.				Теория, практика	1	Словесные действия. Особенности работы над прозаическим произведением.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
22.				Теория, практика	1	Словесные действия. Основы сценической речи, культура речи.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
23.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Разъяснение роли конфликта.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

24.				Теория, практика	1	Действие персонажа.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
25.				Теория, практика	1	Словесные действия. Монологи, диалоги.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
26.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
27.				Теория, практика	1	Бессловесные элементы действия. Монолог.	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
28.				Теория, практика	1	Логика действий и с бессловесными элементами действия. Движение на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
29.				Теория, практика	1	Словесные действия. Особенности работы над прозаическим произведением.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

30.				Теория, практика	1	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
31.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
32.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
33.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
34.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
35.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

36.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	Актовый зал	Опрос
37.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	Актовый зал	Опрос
38.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	Актовый зал	Опрос

Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория, практика	1	История театра	Актовый зал	Опрос
2.				Теория, практика	1	Бессловесные элементы действия. Оценка.	Актовый зал	Опрос
3.				Теория, практика	1	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий). Знакомство с драматургией.	Актовый зал	Опрос
4.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении	Актовый зал	Опрос
5.				Теория, практика	1	Знакомство с логикой межличностного общения.	Актовый зал	Опрос

6.				Теория, практика	1	Работа над ролью в отрывке.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
7.				Теория, практика	1	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
8.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
9.				Теория, практика	1	Бессловесные элементы действия. Вес.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
10.				Теория, практика	1	Работа над ролью в отрывке.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
11.				Теория, практика	1	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

12.				Теория, практика	1	Знакомство с драматургией. Логика.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
13.				Теория, практика	1	Логика действий и с бесславыми элементами действия.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
14.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Работа над ролью.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
15.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
16.				Теория, практика	1	Словесные действия. Основы сценической речи, культура речи.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
17.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Разъяснение роли конфликта.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

18.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
19.				Теория, практика	1	Бессловесные элементы действия. Монолог.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
20.				Теория, практика	1	Знакомство с драматургией. Театрально-исполнительское искусство.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
21.				Теория, практика	1	Словесные действия. Особенности работы над прозаическим произведением.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
22.				Теория, практика	1	Словесные действия. Основы сценической речи, культура речи.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
23.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Разъяснение роли конфликта.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

24.				Теория, практика	1	Действие персонажа.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
25.				Теория, практика	1	Словесные действия. Монологи, диалоги.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
26.				Теория, практика	1	Проявление характера персонажа в общении. Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
27.				Теория, практика	1	Бессловесные элементы действия. Монолог.	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
28.				Теория, практика	1	Логика действий и с бессловесными элементами действия. Движение на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
29.				Теория, практика	1	Словесные действия. Особенности работы над прозаическим произведением.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

30.				Теория, практика	1	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
31.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
32.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
33.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
34.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
35.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

36.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	Актовый зал	Опрос
37.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	Актовый зал	Опрос
38.				Теория, практика	1	Сценические этюды.	Актовый зал	Опрос

Литература.

1. По специфике театрально-исполнительского искусства

- 1.1. Акимов Н.П. О театре. – М.;Л: Искусство, 1978
- 1.2. Гоголь Н.В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложение к «Ревизору»// Собр. Соч.: в 7 т.- М.: Художественная литература, 1984-1987. –Т.4.
- 1.3. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. Статьи, воспоминания о М.Н.Кедрове.- М.: ВТО, 1978.
- 1.4. Певцов И.Н. Литературно-театральное наследие – М.: ВТО, 1978.
- 1.5. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма.- М.: Искусство, 1953.
- 1.6. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
- 1.7. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2 т.- 2-е издание – Л.: Искусство, 1984.- Т.2; Статьи, записи репетиций.
- 1.8. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1949.
- 1.9. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С.Станиславском.- М.: Советская Россия, 1963. 1.10.Чехов А.П. Литературное наследие: В 2 т.-М.: Искусство, 1986.-Т.2: Об искусстве актёра.1.11.Щепкин М.С. Жизнь и творчество: В 2т.- М.: Искусство, 1984.

2. По художественной педагогике

- 2.1. Гишпиус С.В. Гимнастика чувств.- Л.; М.: Искусство, 1967.
- 2.2. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского.- 2-е издание –М.: Искусство, 1951.
- 2.3. Горчаков Н.М. Станиславский о работе режиссёра с актёрами.-М.: ВТО, 1958
- 2.4. Данилов Г. Не убить Моцарта!- М.: Педагогика, 1086.
- 2.5. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. -2-е издание- М.: РОУ, 1992.
- 2.6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- М.: Искусство, 1972.
- 2.7. Ершова А.А., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам.- М., 1994.
- 2.8. Ершова А.А., Букатов В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.- М.: АКМЭ, 1995.
- 2.9. Коган Г. У врат мастерства.- М.: Музыка, 1969.
- 2.10.Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского.- М.: Искусство, 1978.
- 2.11.Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии.- М.: Искусство,1979.
- 2.12. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям.- 2-е издание.- М.: Прогресс, 1978.
- 2.13.Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1981.
- 2.14.Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй.- М.: Прогресс, 1978.
- 2.15.Топорков В.О. О технике актёра.- 2-е издание,- М.: ВТО, 1959.
- 2.16.Уткин Б.И.Воспитание профессионального слуха музыканта в училище.- М.: Музыка, 1985.
- 2.17.Щетинин М.П. Объять необъятное: Записки педагога,- М.: педагогика, 1986.

3. По истории театра

- 3.1. Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста. Искусство. Том 12.- М.: Просвещение, 1968.
- 3.2. Древо познания. Универсальный иллюстрированный справочник для всей семьи.- Маршалл Квендиш, 2003

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

1. Знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества.
2. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом и т.д.)
3. Упражнения на память физических действий.
4. Упражнения по курсу «Художественное слово» (выразительное чтение).
5. Тренинги.
6. Подготовка и проведение внеурочных внешкольных мероприятий.
7. Сбор сведений о театрах Тульской области.
8. Проведение театральных викторин, конкурсов, выпуск стенгазет.
9. Посещение театров.
10. Постановка пьесы на сцене.
11. Знакомство с историей театра.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ

- Представление о вечности и бесконечности мироздания через освоение жанра трагедии (категория трагического).
- Значение театра в духовном обогащении человека, формирование его мировоззрения.
- Развитие эмоциональной памяти (моделирование образа на основе заданной эмоции) первоначальный навык импровизации.
- Драматургия пантомимы. Моделирование своего представления о жизни через сочинение этюдов на основе пластики и мимики.
- Навык работы над монологической речью.
- Условный грим. История театральной маски.
- Освоение характера как неповторимой человеческой индивидуальности в пьесах трагедийного жанра. Развитие навыка анализа исполнения
- Умение активно использовать полученные навыки работы над ролью.
- Выявление индивидуальности.
- Попытка через спектакль поставить и решить кардинальные вопросы жизни, показать духовную красоту человека, величие его характера (неисчерпаемость классики, её способность отвечать на различные вопросы современности).
- Изучение основ «Этики» Станиславского.
- История театрального искусства.